



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE EDUCACION

— Centro de Formación del Profesorado —

DEPARTAMENTO DE EXPRESION
MUSICAL Y CORPORAL

FACULTAD DE EDUCACION-CENTRO DE FORMACION DEL PROFESORADO.

DEPARTAMENTO DE EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL.

ESPECIALIDAD: MAESTRO DE EDUCACION ESPECIAL.

ASIGNATURA: **MUSICA Y DRAMATIZACION.**

CURSO: TODOS (OPTATIVA).

I.- DESCRIPTOR DEL CONTENIDO SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS:

- . Utilización de recursos dramáticos en el desarrollo de la expresión musical.

II.- OBJETIVOS DEL CURSO:

- . Estimular la capacidad de expresión dramática.
- . Lograr una respiración, vocalización y expresión oral y gestual afectivas.
- . Desarrollar la capacidad creadora a través de la música y la dramatización.
- . Utilizar la dramatización como medio de expresión oral, gestual y de movimiento.

III.- TEMARIO:

- . Cuerpo, gesto, espacio y movimiento.
- . El yo, la relación con el otro, con el objeto y con el espacio.
- . Relajación y respiración; juegos vocales y gestuales.





UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE EDUCACION

— Centro de Formación del Profesorado —

DEPARTAMENTO DE EXPRESION
MUSICAL Y CORPORAL

- . Selección y tratamiento de textos.
- . El arte de leer y contar cuentos.
- . Técnicas dramáticas diversas (títeres, máscaras, teatro de sombras, etc...).
- . Recursos musicales para la dramatización.
- . El espectáculo teatral para niños.

IV.-BIBLIOGRAFIA

- PEIRO SUBIRON, SARA: *Programación de la psicomotricidad en Educación Especial*. Madrid, Cepe, 1987.
- CERVERA, JUAN: *Teatro y educacion*. Madrid, PPC, 1972.
- LACARCEL MORENO, JOSEFA: *Musicoterapia en Educación Especial*. Murcia. Universidad de Murcia, 1990.
- JARITONSKY, PERLA: *El lenguaje corporal del niño preescolar*. Buenos Aires, Ricordi, 1978.
- AYMERICH, CARMEN Y MARIA: *La expresión, medio de desarrollo*. Barcelona, Hogar del Libro, 1980.
- HARGREAVES, D.J.: *Infancia y Educación Artística*. Madrid, Ediciones Morata, S.A., 1991.
- PELEGRIN, ANA: *La aventura de oír*. Madrid, Ed. Cincel, S.A. 1982.
- RODARI GIANNI: *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona. Reforma de la Escuela, 1971.
- BACHELARD, GASTON: *La poética del Espacio*. Méjico. Fondo de cultura económica., 1965.
- SCHULTZ DE MANTOVANI, FRIDA DE: *Sobre las hadas*. Buenos Aires. Nova 1959.





UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE EDUCACION

— Centro de Formación del Profesorado —

DEPARTAMENTO DE EXPRESION
MUSICAL Y CORPORAL

V.- METODOLOGIA Y EVALUACION

El curso constará de clases teórico-prácticas, que abarcarán el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos. Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos, bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes y valoración de los trabajos y otras actividades de los alumnos.

